

Loris Barrucand

Originaire de Savoie, Loris Barrucand est diplômé de la classe de clavecin et de basse continue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant ses études, il a pu compter sur l'enseignement et la bienveillance de musiciens estimés, tels que Olivier Baumont, Blandine Rannou, Christophe Rousset, Stéphane Fuget, Bertrand Cuiller, Françoise Lengellé...

Après l'obtention de son diplôme, Loris Barrucand a rapidement eu l'opportunité de travailler avec les meilleurs ensembles de musique ancienne en France. Ainsi, les concerts avec *Les Talens Lyriques*, *Marguerite Louise*, *La Rêveuse*, *Correspondances*, *Les Cris de Paris*, *Les Siècles*, *La Tempête* et *A nocte temporis* rythment son emploi du temps. Il est également membre fondateur de l'ensemble à vents *Sarbacanes* et de l'ensemble vocal *Cosmos*.

En 2019 et 2020, il sera également l'assistant musical de Vincent Dumestre pour *Coronis* de Sebastian Durón avec l'ensemble *Le Poème Harmonique* (Théâtre de Caen, Opéra de Lille, Opéra Comique...).

Comme soliste, Loris est à l'affiche de *Oh Louis*, la dernière création chorégraphique de Robyn Orlin dans laquelle il partage la scène avec Benjamin Pech, danseur étoile de l'Opéra de Paris. Après des débuts remarquables au Théâtre de la Ville, *Oh Louis* part en tournée dans toute la France et à l'étranger (Luxembourg, Berlin, Bruxelles...)

En tant que membre solidaire du projet de démocratisation culturelle *Opérabus – La culture devient mobile*, Loris sillonne également les petites routes du Valenciennois et de la région Hauts-de-France à la rencontre des publics issus des territoires défavorisés. Après de nombreuses années de compagnonnage artistique, Loris Barrucand partage la direction musicale de l'ensemble *Harmonia Sacra* depuis septembre 2018.

Marin Marais (1656-1728) est un violiste ou gambiste et compositeur français de la période baroque.

Le Prélude et le Rondeau sont tirés du 4^{ème} livre de pièces pour viole de gambe avec la basse continue (1717)

La Chaconne est extraite du 5^{ème} livre de pièces pour viole de gambe avec la basse continue (1725)

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662 –1725) est un compositeur français, devenu Maître de Chapelle du Louvre.

La première chanson est tirée du XI^{ème} recueil d'airs sérieux et à boire (1697).

Les chansons 2 et 3 sont tirées du VIII^{ème} recueil d'airs sérieux, nouveaux et à boire (1709).

Lambert Chaumont (vers 1630-1712) est un musicien wallon, prêtre, curé à Huy en 1688.

La Chaconne et le Récit sont extraits des Pièces d'orgue sur les 8 tons (1695) - Son Livre est agrémenté d'une partie pédagogique et d'un traité de l'accord du clavecin.

François Couperin « le Grand » (1668-1733) est issu d'une grande lignée de musiciens. Sur intervention de De Lalande, il obtient en 1690 un privilège pour ses « Pièces d'orgue consistantes en deux messes ». En 1693, il est organiste à la chapelle de Louis XIV pour le quartier de janvier.

Les quatre extraits présentés sont issus de la Messe pour les Couvents (1690)

Les **Leçons de Ténèbres** sont un genre musical liturgique créé en France au XVII^e siècle et destiné aux offices des Ténèbres (matines des jeudi, vendredi et samedi saints). C'est dans l'environnement de la cour royale que se développe cette nouvelle pratique. Les spectacles d'opéra étant interdits depuis le début du carême, les Leçons de Ténèbres deviennent l'occasion d'employer les chanteurs et musiciens des ballets royaux à des fins religieuses.

Joseph Michel (1679-1736) est un compositeur français qui a laissé peu de traces...

La Leçon du premier jour est issue du Recueil de XX Leçons de Jérémie (1735)

Charles Dollé (vers 1710-1755) est un compositeur et gambiste français du début du XVIII^{ème} siècle dont on ne sait pas grand-chose de la vie.

Le Prélude est extrait de la III^{ème} suite pour viole de gambe avec la basse continue en La Majeur (1737).

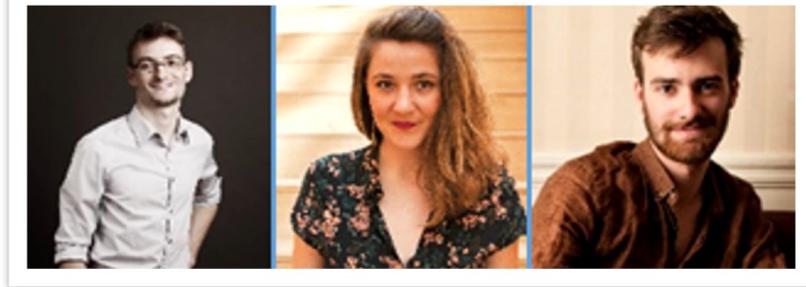
Michel Richard de Lalande (1657-1726) est un musicien français qui accomplira toute sa carrière au service du roi; surintendant de la Musique de Chambre à 31 ans, il a composé, pour le roi Louis XIV, essentiellement de la musique religieuse (des grands motets) mais aussi des divertissements, des pastorales et des ballets.

La Leçon de Ténèbres a été publiée en 1730.

Sources : Wikipedia—musicologie.org Michel Rusquet—Association Sarabande



Vendredi 8 Mars 20h
à l'église Saint-Laurent Ugine



Anaïs Bertrand

Loris Barrucand

Robin Pharo

Orgue positif – Chant – Viole de gambe

Programme

Marin Marais	<i>Prélude en la mineur</i>	viole de gambe, orgue
Jean-Baptiste Drouart de Bousset	<i>Charmante Nuit</i> <i>Partout où vous portez vos pas</i>	chant, viole de gambe, orgue
Lambert Chaumont	<i>Chaconne grave du 2^{ème} Ton</i>	orgue
Jean-Baptiste Drouart de Bousset	<i>Pourquoy vous offenser</i>	chant, viole de gambe, orgue
Marin Marais	<i>Chaconne</i> ∞∞∞∞∞∞∞	viole de gambe, orgue
François Couperin	<i>Plein-Jeu</i> <i>Fugue sur la trompette</i> <i>Duo sur les tierces</i> <i>Dialogue sur les grands-jeux</i>	orgue
Marin Marais	<i>Rondeau Le Bijou</i>	viole de gambe, orgue
Joseph Michel	<i>2^{ème} Leçon du premier jour</i> ∞∞∞∞∞∞∞	chant, viole de gambe, orgue
Lambert Chaumont	<i>Récit du 3^{ème} Ton</i>	orgue
Charles Dollé	<i>Prélude</i>	viole de gambe, orgue
Michel-Richard de Lalande	<i>3^{ème} Leçon de ténèbres pour le vendredi</i>	chant, viole de gambe, orgue

Anaïs Bertrand

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant

à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au CNSMD de Paris avec Valérie Guillorit. Elle travaille également avec Regina Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle remporte le premier prix du concours de chant baroque de Froville.

Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique. Anaïs s'engage ainsi auprès de différents ensembles tels que *l'Ensemble Vocal de Notre Dame de Paris* (Sylvain Dieudonné), *l'Ensemble Maja* (Bianca Chillemi), *l'Ensemble Aedes* (Mathieu Romano), *l'Ensemble Marguerite Louise* (Gaétan Jarry) ou encore *l'Ensemble Correspondances* (Sébastien Daucé). Elle a aussi eu l'occasion de chanter avec *l'Ensemble Pygmalion* (Raphaël Pichon) et *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet). Elle est également appelée à se produire en soliste au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, au festival Musiciennes à Ouessant, au festival de l'IRCAM : Manifeste...

En 2018 & 2019, elle sera soliste au sein de l'ensemble *Le Poème Harmonique*, dans des productions tels que le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart ou le programme *Leçons de Ténèbres* (œuvres de François Couperin et de Nicolas Louis Clérambault) ainsi que l'ensemble *Près de votre oreille* (Robin Pharo), dans le cadre de l'enregistrement du disque *Come Sorrow* (label Paraty).

Robin Pharo

Robin Pharo commence son apprentissage de la musique et de la viole de gambe

à 5 ans, avec Jean Louis Charbonnier, Caroline Howald, Ariane Maurette puis avec Christophe Coin au CNSMD de Paris où il obtient sa licence de 1er cycle supérieur et son master de 2ème cycle supérieur. Il est aujourd'hui membre fondateur du quatuor Nevermind avec qui il remporte le 3ème prix ainsi que le prix spécial du festival à la Van Wassenaer Competition d'Utrecht. En 2019, Nevermind a déjà été invité à se produire partout en Europe, en Russie, en Islande, aux Etats-Unis et enregistre deux disques, *Conversation* (2016) et *Quatuors Parisiens* (2017), pour le label Alpha.

Il a travaillé sous la direction de chefs tels que Sigiswald Kuijken, Olivier Schneebeli et Paul Agnew. Il se produit aux côtés de Benjamin Lazar dans le spectacle *L'Autre Monde* ou les états et Empires de la lune et a travaillé avec d'autres ensembles comme *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *La Grande Ecurie* et *la Chambre du Roy* (Jean-Claude Malgoire), *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *l'ensemble Desmarest* (Ronan Khalil), *l'ensemble La Réveuse* (Florence Bolton et Benjamin Perrot), *l'ensemble Marguerite-Louise* (Gaétan Jarry), *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion de Camboulas), *l'ensemble Maja* (Bianca Chillemi), *Vox Luminis* (Lionel Meunier), *l'ensemble Gilles Binchois* (Dominique Vellard), *La Capella Mediterranea* (Leonardo Garcia Alarcon), *l'ensemble Sagittarius* (Michel Laplénie), *L'Achéron* (François Joubert-Caillet) ou encore *l'ensemble Stravaganza* (Domitille Gilon & Thomas Soltani).

Robin Pharo enregistre pour le label Paraty son premier disque consacré aux pièces virtuoses composées par Charles Dollé pour viole de gambe et basse continue. En 2017, il crée l'ensemble *Près de votre oreille*. En juin 2018, avec la collaboration du centre culturel de l'Entente Cordiale, l'ensemble *Près de votre oreille* enregistre le disque *Come Sorrow* (label Paraty) et consacré à la chanson élisabéthaine, dans le magnifique théâtre élisabéthain du Château d'Hardelot.

Passionné par son instrument, Robin Pharo improvise et compose depuis toujours. En duo avec Anaïs Bertrand, il crée un cycle pour viole de gambe et voix de Fabien Touchard et une pièce de Rika Suzuki. Il présente ses compositions pour viole de gambe, guitare et voix à l'occasion du festival *Le Classique c'est pour les vieux!*, à Paris. Il a également eu l'occasion de jouer avec des groupes comme *The Jungles Key* et *Note Forget The Project*. Il collabore avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang et élabore la musique du spectacle *Au Cœur*, à l'affiche du Festival d'Avignon IN en 2016. En 2018, il se produira une nouvelle fois au festival d'Avignon IN, dans le cadre du spectacle *Romances Inciertos*, imaginé par le danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné. Il travaille également avec des compositeurs tels que Philippe Hersant (avec qui il crée la pièce *Hypnos*), Yassen Vodenitcharov et Jean-Marc Chouvel (avec qui il crée *Les Trois ailes du papillon*). En avril 2012, il joue en duo avec Bobby McFerrin, au théâtre du Châtelet.